|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»** |
| 188800, Ленинградская область, город Выборг, улица Гагарина 38/14, ОКПО: 46267607 ОГРН: 1024700881039ИНН: 4704040487КПП: 470401001тел/факс: 8 (81378) 21-095, e-mail: school12.office@yandex.ru |

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МБОУ «СОШ № 12»

от «27» сентября № 555

**Программа дополнительного образования**

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

**Федотова Дарья Алексеевна**

(педагог- начальных классов)

Выборг

2023 – 2024 ГГ.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» составлена на основе программ: программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

 Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**4.Задачи образовательной программы:**

**Обучающие:**

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять знания в области театрального искусства;

-вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

 -учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

**Развивающие:**

* развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;
* развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
* развивать художественный вкус и творческую активность;

**Воспитательные:**

* воспитывать эстетический вкус;
* сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
* привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
* сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**Метапредметные:**

-обучение созданию выразительных образов;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;

-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное

-развивать познавательные способности;

-развивать интеллектуальные и творческие способности;

-развивать коммуникативные качества.

**Личностные:**

-будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

 -развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

  -выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству,      сценическому движению;

**5. Отличительные особенности программы**

    Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41,  методических рекомендаций  по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

     При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

     Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

     Данная программа является **модифицированной.**

В основе программы  методики программы  курса «Театр» для начальной школы  И.А.  Генералова  (Образовательная система «Школа России» Сборник  программ.  Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной  программы  «Основы  театрального искусства»  Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие.  Санкт-Петербург. 2002г

**Основная идея программы** –  включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Основные  принципы реализации программы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

 -принцип креативности.

-принцип дифференциации и  индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

6.   **Адресат**дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 8 до 11 лет,  интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией –мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях –произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**7.Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

**8.Форма обучения** –очная.

**9.Занятия групповые**. Состав группы разновозрастный, постоянный.    Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

**10.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** –

общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 академический час  -  45 мин.

**11.Планируемые результаты освоения дополнительной  образовательной программы  «Театральная студия»**

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

**Обучающиеся будут знать:**

-теоретические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

-теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

**Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7.строить диалог с партнером на заданную тему;

8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**12.Формы аттестации**

 -участие в тестировании;

-показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

-логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

-участие в играх, викторинах, конкурсах, ;

-работа над созданием спектакля;

-коллективное подведение итогов театрального сезона

- выпуск газеты

-участие в ритмической композиции

**13.Формы отслеживания и фиксации результатов**: аудиазапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, , грамота, фото.

**14.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам психологической диагностики,

конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

**15.Материально – техническое обеспечение**

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 9 штук, экран , прожектор;

-реквизит,  бутафория,  костюмы  театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и  домашних  животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

**16.Информационное обеспечение** – аудиаозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

**17.Кадровое обеспечение**

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия»  будут заниматься обучающиеся 2-4 классов под руководством педагога дополнительного образования Терентьевой Л.А.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы занятия** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |  |
| 1.1 |  Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД | 1 | 1 |   | Беседа, опрос. |
| 2 | **Культура и техника речи** | **10** | **1** | **9** |   |
| 2.1  | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа. Опрос, тренинг |
| 2.2 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 2 |   | 2 | Участие в играх, миниатюрах. |
| 2.3 | Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 2 |   | 2 |  Участие в играх, миниатюрах. |
| 2.4 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 |   | 1 | Тестирование |
| 2.5 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, |
| 3 | **Ритмопластика** | **10** | **1** | **9** |   |
| 3.1 | Испытание пантомимой. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа.Тренинг. Танец |
| 3.2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 1 |   | 1 | Тренинг.Ритмическая композиция. |
| 3.3 | Развитие координации движений. | 1 |   | 1 | Тренинг. Игра, танец |
| 3.4 | Тренировка ритмичности движений. | 1 |   | 1 | Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция. |
| 3.5 | Пантомимические этюды на тему БДД. | 5 |   | 5 | Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима. |
| 3.6 | Совершенствование осанки и походки. | 1 |   | 1 | Тренинг. Игра. |
| 4 | **Театральная игра** | **42** | **5,5** | **26,5** |   |
| 4.1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 1 | 1 |   | Беседа, участие виграх, тренинг, работа с текстом |
| 4.2 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | 1 |   | Беседа, работа с текстом. |
| 4.3 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. | 1 |   | 1 | Показ самостоятельных работ Игра, этюд. |
| 4.4 |  Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» | 10 | 1 | 9 | Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
|   |   |
| 4.5 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. | 1 |   | 1 | Игра, тренинг. |
| 4.6 | Техника грима. | 3 | 1 | 2 | Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ. |
| 4.7 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 |   | 1 | Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра. |
| 4.8 | Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» | 5 | 0,5 | 4,5 | Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
| 4.9 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 |   | 1 | Участие в играх, этюдах |
| 4.10 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса | 1 |   | 1 |  Участие в играх, упражнения с движениями. |
| 4.11 | Подготовка  спектакля миниатюр « Школьные годы чудесные». | 8 | 0,5 | 7,5 | Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом,  тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
| 4.12 | Анализ работы. Работа над ошибками. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, тренинг |
| 4.13 | Работа над миниатюрами на тему БДД. | 5 |   | 5 | Тренинг. |
| 4.14 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 3 |   | 3 | Тренинг, этюды. |
| 5 | **Этика и этикет** | **9** | **4** | **5** |   |
| 5.1 |  Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 2 | 1 | 1 | Беседа, работа с текстом.  |
| 5.2 | Нормы общения и поведения.  | 2 | 1 | 1 | Беседа, работа с текстом. |
| 5.3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, работа с текстом. Конкурс работ. |
| 5.4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 |   | 1 | Газета. |
| 5.5 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге. |
| 5.6 | Подведение итогов. | 1 | 1 |   | Тестирование.Награждение. |
|   | **Итого** | **72** | **14%** | **86%** |   |

**III   СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Вводное занятие-1ч**

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 **Культура и техника речи-10ч**

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 **Ритмопластика-10ч**

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 **Театральная игра-42ч**

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

5. **Этика и этикет-9ч**

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа.  Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.6 Подведение итогов-1ч

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

 -практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразилия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

**Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения: устное изложение материала беседа обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок

пластические и речевые тренинги

Упражнения на развитие актерского мастерства

театрализованные игры

3.       Самостоятельная творческая работа

4.       Беседа.

5.       Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

6.        Метод индивидуально-группового тренажа

7.        Коллективная импровизация

**1.Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**2.Формы организации** ученых занятий:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседа,
* спектакли,
* праздники,
* собеседование,
* наблюдение,
* анкетирование,
* тренинги,
* игры и упражнения
* этюды
* миниатюры

**3.Педагогические технологии:**

Индивидуальное  обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

         Здоровьесберегающая

4.**Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие     упражнения:упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

 2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

**5.Дидактические материалы:**

·    наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.

·    аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы