

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом

МБОУ «СОШ № 12»

От «30» августа 2019 № 14

Приложение к образовательной программе

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»**

---

188800, Ленинградская область, город Выборг, улица Гагарина 38/14,  
ОКПО: 46267606 ОГРН: 1024700881039ИНН: 4704040487КПП: 470401001  
тел/факс: 8 (81378) 21-095, e-mail: [sch12vbg@gmail.com](mailto:sch12vbg@gmail.com)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Мировая художественная культура, уровень базовый

---

(предмет, уровень базовый, углубленный)

основное общее образование 10 – 11 классы

---

(уровень образования, классы)

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

протокол заседания

Педагогического совета

МБОУ «СОШ № 12»

от «30» августа 2019 № 14

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009г.).

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2012 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2012 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Цель курса :** дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

### **Задачи:**

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

## **2. Место учебного предмета в учебном плане.**

Курс «Мировая художественная культура» входит в образовательную область «Искусство» и предназначена для учащихся 10-11 классов. **Изучение искусства в старших классах рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.**

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.

### **Структура курса:**

**10 класс.** «Мировая художественная культура. От истоков до 17 в.»

**11 класс.** «Мировая художественная культура: от 17 в. до современности»

## **3 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять логические учебные действия:

1. давать определение понятиям,

2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,

4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,

5. устанавливая причинно-следственные связи,

6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

#### **Регулятивные УУД**

- **целеполагание:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- **планирование:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- **контроль:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- **коррекция:** умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- **оценка:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
  1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
    - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
    - владение монологической формой речи;
    - владение диалогической формой речи.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 . Содержания учебного предмета, курса.**

### **Художественная культура первобытного мира.**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.

### **Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

### **Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

### **Художественная культура XX в.**

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

### **Планирование курса МХК. 10 класс. Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. «От истоков до XVII в.»**

#### Художественная культура Древнейших Цивилизаций (7 ч.)

##### **Урок 1: Первые художники Земли.**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец.

##### **Урок 2: Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.**

Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.

##### **Урок 3: Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.**

Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.

##### **Урок 4: Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта.**

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески)

##### **Урок 5: Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.**

Сфинкс – знаменитый пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настоящих изображениях и поэтических произведениях.

##### **Урок 6: Художественная культура Междуречья.**

Художественная культура Пер Азии.

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.

##### **Урок 7: Искусство доколумбовой Америки.**

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

#### Художественная культура античности (6 ч)

##### **Урок 8: Эгейское искусство.**

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца, Вазопись стиля Камарес.

##### **Урок 9: Золотой век Афин.**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

**Урок 10: Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.**

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...

**Урок 11: Архитектура императорского Рима.**

Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».

**Урок 12: Изобразительное искусство Римской империи.**

Изобразительное искусство этрусков. Римский и скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.

**Урок 13: Театральное и музыкальное искусство Античности.**

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.

Художественная культура Средневековья (7 ч.)

**Урок 14: Мир византийской культуры.**

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

**Урок 15: Архитектурный облик Древней Руси.**

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».

**Урок 16: Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.**

**Архитектура Московского княжества.**

Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Ансамбль Московского Кремля.

**Урок 17: Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.**

Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.

Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Творчество Дионисия. Региональный компонент: фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

**Урок 18: Архитектура западноевропейского Средневековья.**

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Готический собор как образ мира.

**Урок 19: Изобразительное искусство средних веков.**

Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой.

Витражи. Фрески. Мозаика.

**Урок 20: Театральное искусство и музыка средних веков.**

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

Средневековая культура Востока (4 ч.)

**Урок 21: Индия – «страна чудес».**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.

**Урок 22: Художественная культура Китая.**

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.

**Урок 23: Искусство Страны восходящего солнца (Япония).**

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.

**Урок 24: Художественная культура ислама.**

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.

### Художественная культура Возрождения (11 ч)

#### Урок 25: **Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.**

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

#### Урок 26: **Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.**

Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника.

#### Урок 27: **Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.**

Художественный мир Леонардо да Винчи. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».

#### Урок 28: **Золотой век Возрождения – «первый среди равных».**

Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

#### Урок 29: **Мастера венецианской живописи.**

Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.

#### Урок 30: **Возрождение в Венеции.**

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.

#### Урок 31 - 32: **Северное Возрождение.**

Живопись нидерландских мастеров. Творчество Яна Ван Эйка, Босха. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».

#### Урок 33 - 34: **Музыка и театр эпохи Возрождения.**

Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

#### Урок 35: **Урок обобщения. МХК от истоков до 17 века.**

Повторение и обобщение пройденного материала.

### **Планирование курса МХК. 11 класс. Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. Базовый уровень**

#### Урок 1: **Введение**

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей

### Художественная культура Нового времени (22 ч.)

#### Урок 2: **Художественная культура барокко.**

Повторение понятий курса 10 класса. Стилиевые особенности культуры разных периодов.

#### Урок 3: **Архитектура барокко.**

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

#### Урок 4: **Изобразительное искусство барокко.**

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.

#### Урок 5: **Рубенс – король живописи.**

Особенности творчества художника. Знакомство с художественными примерами.

#### Урок 6: **Реалистические тенденции в живописи Голландии (творчество Рембрандта).**

Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Урок 7: **Музыкальная культура барокко. Итальянская опера. Творчество И.С.Баха.**  
Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.

Урок 8: **Художественная культура классицизма и рококо.**

Характерные черты и жанры художественной культуры классицизма и рококо.

Урок 9: **Классицизм в архитектуре Западной Европы: Версаль, архитектурные ансамбли Парижа. (Ампир)**

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Урок 10: **Изобразительное искусство классицизма и рококо.**

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.

Урок 11: **Композиторы Венской классической школы.**

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.

Урок 12: **Шедевры классицизма в архитектуре России**

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.

«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова

Урок 13: **Искусство русского портрета**

Искусство портрета . И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский

Урок 14: **Неоклассицизм и академизм в живописи.**

Характерные черты неоклассицизма. Представители неоклассицизма.

Урок 15: **Художественная культура романтизма.**

Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).

Урок 16: **Романтический идеал и его отражение в музыке. Русская музыка романтизма.**

Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.

Урок 17: **Зарождение русской классической музыки.**

Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.

Урок 18: **Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.**

Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.

Урок 19: **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье)**

Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье).

Урок 20: **Русские художники-передвижники.**

Творчество И.Е.Репина, В.И.Суриков.

Урок 21: **Развитие русской музыки во второй половине 19 века**

Композиторы «Могучей кучки». Особенности творчества композиторов «Могучей кучки».

Урок 22: **Повторение и обобщение темы: Художественная культура нового времени.**

*Художественная культура конца 19-20 века. (13 ч.)*

Урок 23: **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

Их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).

Урок 24: **Формирование стиля модерн в европейском искусстве.**

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Урок 25: **Символ и миф в живописи и музыке.**

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н.Скрябина.

Урок 26: **Художественные течения модернизма в живописи. Кубизм. Фовизм.**

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Урок 27: **Русское изобразительное искусство 20 века. Авангардизм.**

**Абстракционизм. Супрематизм.**

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Урок 28: **Архитектура: от модерна до конструктивизма.**

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Урок 29-30: **Театральная культура 20 века.**

Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.

Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Русский театр XX в.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.

Урок 31-32: **Шедевры мирового кинематографа.**

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Национальный кинематограф. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.

Урок 33: **Музыкальная культура России 20 века.**

Русская музыка XX столетия

Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича.

## Урок 34: Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

## Урок 35: Повторение и обобщение темы «Художественная культура конца 19-20 веков».

### 6. Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.